



Πατρόκλεια

Σχολείο: Γυμνάσιο Έγκωμης Κυριάκος Νεοκλέους

Τάξη: Β΄ Γυμνασίου

Εκπαιδευτικός: Ελένη Φιλίππου-Βίκτωρος (φιλόλογος)

Περίληψη

Οι μαθητές σε εξωδιδασκτικό χρόνο παρακολουθούν απόσπασμα από την ταινία Τρογ και καταγράφουν σε σχετική σελίδα στο Mahara τους προβληματισμούς τους για τη στάση που θα κρατήσει ο Αχιλλέας στην ικεσία του Πάτροκλου να επιστρέψει στη μάχη. Στην τάξη οι μαθητές καλούνται να εργαστούν από κοινού (ομάδες 5-6) προκειμένου να απαντήσουν στις ερωτήσεις του φύλλου εργασίας. Το προϊόν της εργασίας αναρτάται στο Mahara. Στη συνέχεια, κάθε μαθητής σε εξωδιδασκτικό χρόνο παρακολουθεί ένα άλλο απόσπασμα από την ταινία Τρογ, εντοπίζει σε ποια σημεία ο σκηνοθέτης της ταινίας διαφοροποιήθηκε σε σχέση με το ομηρικό κείμενο και καταγράφει τις παρατηρήσεις του στη σχετική σελίδα στο Mahara. Παράλληλα, σε ομάδες συζητούν σε forum στο Mahara, συναποφασίζουν την εργασία που θα διαπραγματευτούν και συνδιαμορφώνουν τα κριτήρια αξιολόγησης της εργασίας αυτής. Τελικά, δημιουργούν σελίδα στο Mahara, όπου αναρτούν την τελική τους εργασία. Ο εκπαιδευτικός παρακολουθεί τη διαδικασία και σχολιάζει, εμπυχώνει, παρέχει βοήθεια όπου χρειάζεται.

Λέξεις – κλειδιά

Πατρόκλεια, Ιλιάδα, Mahara, Ραψωδία Π864-923

Δεξιότητες 21^{ου} αιώνα

Συνεργασία, κριτική σκέψη, δημιουργικότητα

Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να συνειδητοποιήσουν ότι ο θάνατος του Πάτροκλου είναι προάγγελος της επιστροφής του Αχιλλέα στη μάχη.
2. Να κατανοήσουν ότι στο εξής κινητήρια δύναμη του έπους θα είναι η διάθεση του Αχιλλέα για εκδίκηση του θανάτου του αγαπημένου του φίλου Πάτροκλου.
3. Να εξετάζουν κριτικά την πηγή που έχουν μπροστά τους.
4. Να καλλιεργήσουν οι μαθητές συνεργατικό πνεύμα μέσα στα πλαίσια της εργασίας σε ομάδες.

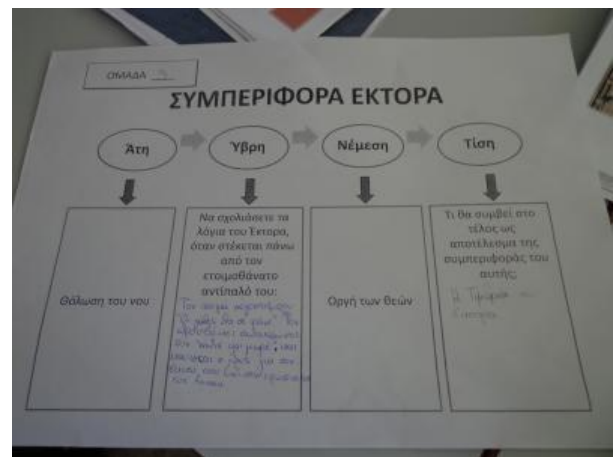


Περιεχόμενο και δραστηριότητες

1. Παρακολούθηση σε εξωδιδακτικό χρόνο αποσπάσματος από την ταινία Τρογ και προβληματισμός για τη στάση που θα κρατήσει ο Αχιλλέας. Ο κάθε μαθητής καταγράφει την άποψή του για τη στάση που θα κρατήσει ο Αχιλλέας στη σχετική σελίδα στο Mahara (αφόρμηση).
2. Συζήτηση σε ομάδες των ερωτημάτων του φύλλου εργασίας και καταγραφή των απαντήσεων (χαρτογράφηση) σε χαρτόνι. Το προϊόν της εργασίας αυτής αναρτάται στη σελίδα της κάθε ομάδας στο Mahara.
3. Παρακολούθηση σε εξωδιδακτικό χρόνο αποσπάσματος από την ταινία Τρογ και εντοπισμός των σημείων στα οποία ο σκηνοθέτης διαφοροποιήθηκε σε σχέση με το ομηρικό κείμενο. Καταγραφή των παρατηρήσεων στη σχετική σελίδα στο Mahara.
4. Συζήτηση σε ομάδες, επιλογή του θέματος της εργασίας και συνδιαμόρφωση των κριτηρίων αξιολόγησής της.
5. Δημιουργία σελίδας στο Mahara, όπου αναρτάται η τελική εργασία.

Μαθησιακά Προϊόντα

- Σχόλια/απόψεις μαθητών στη σελίδα του Mahara όσον αφορά στα αποσπάσματα της ταινίας Τρογ.
- Απαντήσεις ερωτήσεων φύλλου εργασίας – χαρτογράφηση.
- Σχόλια/απόψεις μαθητών στο forum στο Mahara σχετικά με την τελική εργασία και τα κριτήρια αξιολόγησής της.
- Σελίδα κάθε ομάδας.



<p>Αλέξανδρος Λιουσιάνης (εγκ. B1 lepta@sisd.edu.gr)</p> <p>Δημοσιεύσεις: 9</p>	<p>Απάντηση: Ποιο θέμα θα διαπραγματευτείτε στην εργασία σας; Ποια σκηνή;</p> <p>12 May 2014, 3:54 PM</p> <p>Εγώ θεωρώ ότι η καλύτερη 'δημιουργική εργασία' είναι το θέμα δεύτερο αφού μου κινεί το ενδιαφέρον και θα ήθελα να δοκιμαστώμε στον κινηματογράφο. Βρίσκω το δεύτερο θέμα ενδιαφέρον και θα ήθελα πάρα πολύ να ασχοληθούμε με αυτό διότι είναι ένας τρόπος να σκεφτούμε όπως σκεφτόνταν οι παλιοί τα χρόνια εκείνα. Επίσης, εκτός από τις γνώσεις και τις εμπειρίες που πιστεύω ότι θα αποκτήσω μετά από μία τόσο μεγάλη εργασία, πελάζισμα με την ιδέα του να μείνω και του να μπου στα νύχια με το οποίο ζούσαν οι δύο μεγάλοι ήρωες και να ερευνησω τον τρόπο που αντιμετώπιζαν την κάθε μάχλη/ομομομομο!</p> <p>Απάντηση Επεξεργασία Διαγραφή</p>
<p>Αλέξανδρος Λιουσιάνης (εγκ. B1 lepta@sisd.edu.gr)</p> <p>Δημοσιεύσεις: 9</p>	<p>Απάντηση: Ποιο θέμα θα διαπραγματευτείτε στην εργασία σας; Ποια σκηνή;</p> <p>12 May 2014, 4:05 PM</p> <p>Επιπλέον, εάν σας ενδιαφέρει και σας το συγκεκριμένο θέμα, θα ήθελα να σας πω το ότι και τα κριτήρια που θα λαμβάνουμε υπόψη μας θα ήταν πολλά σημαντικά αφού θα πρρίνα να λαμβάνω υπόψη μας διάφορα στοιχεία όσο αφορά την λογομαχία και την μάχη (περισσότερο πιστεύω να τις ομιλίες που ήταν σημαντικές όπως τον λόγο του Έκτορα που συμπεριφέρτα υπερφρονιστικά αλλά και την απάντηση του Πατρόκλου με απλή και προσιτά οποία όσο αφορά την επιστροφή του Αχιλλέα στην μάχη και σίγουρα πολλά άλλα ενδιαφέροντα γεγονότα που θα βγουν έπειτα από την μάχη μας)</p> <p>Απάντηση Επεξεργασία Διαγραφή</p>
<p>Μαρία-Κωνσταντίνη Ρουσόγιω (εγκ. B1 roumanis.mk)</p> <p>Δημοσιεύσεις: 3</p>	<p>Απάντηση: Ποιο θέμα θα διαπραγματευτείτε στην εργασία σας; Ποια σκηνή;</p> <p>19 May 2014, 11:30 AM</p> <p>Εγώ πιστεύω και μου πρένα περισσότερο την προσηγή το θέμα α, διότι μου αρέσουν πολλά τα κόμικς και τα θεατρικά. Και επί σημερινής θα μπορούσαμε να κάνουμε σε θέατρο τον θάνατο του Αχιλλέα.</p> <p>Απάντηση Επεξεργασία Διαγραφή</p>
<p>Διονύσιος Χατζηνικολαΐτου (εγκ. B1 hajnikola@sisd.edu.gr)</p> <p>Δημοσιεύσεις: 4</p>	<p>Απάντηση: Ποιο θέμα θα διαπραγματευτείτε στην εργασία σας; Ποια σκηνή;</p> <p>19 May 2014, 8:07 PM</p> <p>εγώ θέλω να κανωμ το πρώτο διότι πιστεύω θα έχ μεγαλύτερο ενδιαφέρον</p> <p>Απάντηση Επεξεργασία Διαγραφή</p>
<p>Μαρία-Αλέξάνδρα Μόσε (εγκ. B1 moise.ma)</p> <p>Δημοσιεύσεις: 3</p>	<p>Απάντηση: Ποιο θέμα θα διαπραγματευτείτε στην εργασία σας; Ποια σκηνή;</p> <p>23 May 2014, 9:14 AM</p> <p>Εγώ πιστεύω επίσης πως το δεύτερο θέμα είναι το πιο ενδιαφέρον και το πιο δημιουργικό για να ασχοληθούμε.</p>

